



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
Ano Letivo 2019/20

Educação Musical

2º ciclo

PERFIL DO ALUNO Áreas de Competências	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO %
<p>A - Linguagens e Textos</p> <p>B - Informação e Comunicação</p> <p>C - Raciocínio e Resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e Pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>	<p>CONHECIMENTOS CAPACIDADES</p> <p>— Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>— Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>— Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>— Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>— Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>— Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e criação <ul style="list-style-type: none"> ->(Atividades Formativas, experimentação individual e em grupo, questões, apresentações) -Grelhas de observação direta; - Gravações áudio; -Apresentações públicas. -Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos • Interpretação e comunicação <ul style="list-style-type: none"> ->(Leituras musicais diversificadas, prática vocal e instrumental, apresentações individuais e em grupo) -Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal) -> Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais -Observação direta, Registos de Observação <p>[Produção musical coletiva] (15%)</p> <p>->(Observação Direta, Registos de Observação)</p>	75%
	<p>ATTITUDES</p> <p>— Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>— Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>— Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidade: <ul style="list-style-type: none"> Material Pontualidade • Empenho: <ul style="list-style-type: none"> Trabalho na aula Trabalho de casa Participação • Comportamento: <ul style="list-style-type: none"> (Observação Direta, Registos de Observação) 	25%



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
Ano Letivo 2019/20

DESCRITORES

		Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Conhecimentos e Capacidades	Interpretação e comunicação / Experimentação e Criação /	O aluno não executa nem cria	O aluno não consegue cantar/tocar a melodia do início ao fim.	O aluno consegue cantar/tocar a melodia início ao fim e consegue recuperar quando existem hesitações.	O aluno consegue cantar/tocar toda a canção do início ao fim sem se enganar.	O aluno consegue cantar/tocar do início ao fim realçando aspetos característicos da obra tais como os ritmos pontuados
			O aluno não consegue manter a pulsação nem interpretar a linha rítmica do arranjo instrumental, do início ao fim	O aluno consegue manter a pulsação, bem como, interpretar a linha rítmica do arranjo instrumental, do início ao fim e consegue recuperar quando existem hesitações na parte rítmica.	O aluno consegue executar o arranjo, do início ao fim, mantendo a pulsação sem hesitações.	O aluno executa o arranjo musical, do início ao fim, mantendo a pulsação e realçando aspetos característicos da obra, tais como os ritmos pontuados
			O aluno não consegue tocar o acompanhamento dos xilofones do início ao fim.	O aluno consegue tocar o acompanhamento dos xilofones do início ao fim.	O aluno consegue tocar o acompanhamento dos xilofones do início ao fim sem hesitações.	O aluno consegue tocar do início ao fim realçando aspetos característicos da obra tais como os ritmos pontuados
	Produção Musical coletiva		O aluno não consegue seguir indicações visuais, começar e acabar ao mesmo tempo e não faz pequenos ajustes a partir do que ouve dos colegas.	Integra-se no todo escutando os colegas, por ex, consegue integrar o conjunto mesmo depois de se enganar.	Tem noção do efeito global produzido, por ex., fazendo pequenos ajustes na sua parte para equilibrar e atingir o efeito pretendido.	Reconhece toda a estrutura do arranjo e integra-se com consciência do estilo musical e atenção aos restantes intérpretes.
Atitudes	Material	Traz o material até 19% das aulas	Traz o material entre 20 e 49% das aulas	Traz o material entre 50 a 74 % das aulas	Traz o material entre 75 a 89 % das aulas	Traz o material entre 90 100 % das aulas
	Pontualidade	É pontual até 19% das aulas	É pontual entre 20 e 49% das aulas	É pontual entre 50 a 74 % das aulas	É pontual entre 75 a 89 % das aulas	É pontual entre 90 100 % das aulas
	Trabalho na aula	Não trabalha na aula	Revela pouco trabalho e empenho na aula	Revela algum trabalho e empenho na aula	Revela trabalho e empenho na aula	Revela trabalho e empenho na aula mobilizador do grupo turma



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
Ano Letivo 2019/20

Trabalho de casa	Não faz os trabalhos de casa	Faz entre 20 e 49% dos trabalhos de casa	Faz entre 50 e 74% dos trabalhos de casa	Faz entre 75 e 89% dos trabalhos de casa	Faz entre 90 e 100% dos trabalhos de casa
Participação	Não participa ativa e/ou positivamente na aula	Não participa ativa e/ou positivamente na aula na maioria das aulas	Participa nas aulas quando solicitado	Participa ativa e/ou positivamente na aula na maioria das aulas	Participa ativa e/ou positivamente na aula na maioria das aulas, sendo uma referência para o grupo turma
Comportamento	Apresenta um comportamento muito perturbador ou recusa-se a fazer os trabalhos da aula	Apresenta um comportamento perturbador na maioria das aulas	Apresenta um comportamento pouco perturbador nas aulas	Apresenta um cooperante, positivo e assertivo na grande maioria das aulas	Apresenta um comportamento cooperante, positivo e assertivo em todas as aulas

Aprovados em Conselho Pedagógico de 13 de novembro de 2019.

O Presidente do Conselho Pedagógico,

António Furtado Duarte

